Школьный этап

Всероссийской олимпиады по литературе

Ключи и критерии оценивания

**2023-2024 учебный год**

7-8 класс

**Продолжительность – 120 минут.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | Сумма |
| Макс. балл | 10 | 5 | 35 | 20 | 70 |

**Задание 1. Отберите из представленных произведений только те пять, которые подходят под определение «приключенческий роман». Выпишите их номера, укажите авторов. Затем по возможности укажите авторов остальных произведений.**

1. «Дети капитана Гранта»

2. «В дурном обществе» («Дети подземелья»)

3. «Детские годы Багрова-внука»

4. «Детство»

5. «Граф Монте-Кристо»

6. «Тарас Бульба»

7. «Чучело»

8. «Два капитана»

9. «Белый клык»

10. «Над пропастью во ржи»

11. «Алые паруса»

12. «Айвенго»

13. «Выстрел»

14. «Золотой жук»

15. «Одиссея капитана Блада»

**Ответ**

Приключенческие романы: № 1, 5, 8, 12, 15.

«Дети капитана Гранта» (Жюль Верн)

«Граф Монте-Кристо» (Александр Дюма)

«Два капитана» (В.А. Каверин)

«Айвенго» (Вальтер Скотт)

«Одиссея капитана Блада» (Рафаэль Сабатини)

За верно определённые номера – по **0,5 балла (всего 2,5 балла).**

За верно определённых авторов произведений – по 0**,5 балла (всего 2,5 балла).** Если произведение не отнесено или неверно отнесено к жанру приключенческого романа, но автор указан верно **– 0,5 балла** за позицию.

Остальные произведения и авторы:

«Детские годы Багрова-внука» (С.Т. Аксаков)

«Дети подземелья» («В дурном обществе») (В.Г. Короленко)

«Тарас Бульба» (Н.В. Гоголь)

«Алые паруса» (А.С. Грин)

«Чучело» (В.К. Железников)

«Белый клык» (Джек Лондон)

«Золотой жук» (Эдгар По)

«Выстрел» (А.С. Пушкин)

«Над пропастью во ржи» (Джером Сэлинджер)

«Детство» (Л.Н. Толстой или Максим Горький)

За верно определённых авторов – **по 0,5 балла (всего 5 баллов).**

**Задание 2. Соотнесите фамилию автора и факт из его биографии (по 1 баллу за правильный ответ, всего 5 баллов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор | Факт из биографии |
| 1. А.С.Пушкин | А. Не стал поступать в военное училище вопреки воле отца |
| 2. М.Ю.Лермонтов | Б. Служил на Кавказе, участвовал в кровопролитном сражении  при реке Валерик |
| 3. И.А.Крылов | В. Хотел стать профессором философии |
| 4. Н.А.Некрасов | Г. Едва не погиб в четырехлетнем возрасте во время  осады Оренбурга пугачевцами. |
| 5. И.С.Тургенев | Д. Основал журнал «Современник» |

**Ответы:**

**1 – Д**

**2 – Б**

**3 – Г**

**4 – А**

**5 - В**

**Задание 3. Текст одного из известных русских стихотворений был переведён компьютером последовательно на несколько языков, а затем обратно на русский. Перед вами отредактированный вариант этого «перевода». Прочитайте его, выполните задания.**

Сиротливое ветрило

В голубом морском дыму!

Что в дали оно забыло?

Что оставило в дому?

Грозен ветер засвиставший:

Чуть он мачту не сломал!

С парусом играет вал!

Он, удачи не искавший,

От фортуны не удрал.

Сверху солнышко сияет,

Снизу – светлая волна,

Ну а он штормо́ в желает,

Словно в шторме – тишина.

1) Узнайте оригинал. Напишите точный текст «переведённого» стихотворения. Укажите имя автора и название стихотворения.

2) Отметьте формальные (строфика, размер, рифмы) и содержательные отличия «перевода» от оригинала.

Можете начертить таблицу по образцу, чтобы отличия были заметнее.

|  |  |
| --- | --- |
| Оригинал | «Перевод» |
|  |  |

3) Удачен ли оказался «перевод»? Что и почему вам нравится больше? Напишите об этом в 5–7 предложениях. Подтвердите своё мнение примерами.

**Ответ:**

1) Оригинал – стихотворение М.Ю. Лермонтова **[1 балл**] «Парус» **[2 балла]**:

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,

И мачта гнётся и скрыпит...

Увы! Он счастия не ищет

И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

За точное воспроизведение стихотворения – **7 баллов**; любая неточность, кроме вариативных знаков препинания и написаний «одинокой» и «скрыпит» – минус 1 балл.

2)

|  |  |
| --- | --- |
| **Оригинал** | **«Перевод»** |
| 12 строк | 13 строк |
| 4-стопный ямб | 4-стопный хорей |
| присутствуют аллитерации  и ассонансы | аллитераций и ассонансов нет |
| параллелизмы | параллелизма нет |
| единая стилистика: слова  подходят друг к другу по стилю | слова не подходят друг к другу по  стилю: смешение стилистических пластов |

*Возможны и другие названные отличия,* ***по 2 балла за каждое, но в сумме не более 10 баллов.***

3)

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| Внятно и связно указано, какой текст нравится больше и почему. Отмечены отличия «перевода» от оригинала по разным параметрам (стиховые, стилистические, образные, логические).  Шкала оценок: 0 – 4 – 8 – 12 | до 12 баллов |
| Наличие/отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок (в пределах изученного в курсе русского языка материала).  Шкала оценок: 0 – 1 – 2 –3 | до 3 баллов |
| Всего | 15 баллов |

**Задание 4. Перед Вами фрагмент художественного произведения, содержащий описание некоего места. Представьте себе людей, населяющих хату. Напишите очерк об обитателях этого места. Опирайтесь на художественные детали в предложенном фрагменте. Дайте героям имена, опишите их внешность и характер. Пишите грамотно, связно, свободно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов. Подражать стилю автора не обязательно.**

Наконец я перебрался через это болото, взобрался на маленький пригорок и теперь мог хорошо рассмотреть хату. Это даже была не хата, а именно сказочная избушка на курьих ножках. Она не касалась полом земли, а была построена на сваях, вероятно, ввиду половодья, затопляющего весною весь Ириновский лес. Но одна сторона её от времени осела, и это придавало избушке хромой и печальный вид. В окнах недоставало нескольких стёкол; их заменили какие-то грязные ветошки, выпиравшиеся горбом наружу. Я нажал на клямку и отворил дверь. В хате было очень темно, а у меня, после того как я долго глядел на снег, ходили перед глазами фиолетовые круги; поэтому я долго не мог разобрать, есть ли кто-нибудь в хате.

От школьников **не требуется** узнать данный фрагмент и восстановить имена героев. Важно, чтобы они могли описать возможных персонажей, которые могут населять это пространство, через детали интерьера или пейзажа создать образ человека.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| Соответствие текста художественному фрагменту: имена, внешность,  характер героев не противоречат описанию места | 0–10 |
| Описание внешности и характера героев следует из подмеченных  в художественном тексте деталей | 0–5 |
| Логичность и связность; единство стиля | 0–3 |
| Грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок) | 0–2 |
| Максимальный балл | 20 |